

RESTAURACIÓN DE LAS IGLESIAS DE LOS MUNICIPIOS DE LA COMARCA DEL BAJO MARTÍN (TERUEL): JATIEL, SAMPER DE CALANDA, URREA DE GAÉN E HÍJAR

Autores: A. Torres González (1), T. Laredo Torres (1) y A. Laredo Torres (1)

(1) LAREDO TORRES ARQUITECTURA, info@laredotorres.com. Autor de contacto: Alicia Torres González.

RESUMEN

En el ámbito aragonés durante los últimos diez años se han llevado a cabo numerosas actuaciones de distintos intereses y calados en el patrimonio histórico artístico vinculado principalmente a edificios destinados al culto religioso. Cabe destacar la restauración de cuatro templos de la Comarca del Bajo Martín, en la provincia de Teruel.

En 2006, las actuaciones exteriores en la Iglesia Parroquial, bajo la advocación de El Salvador, de la localidad de Samper de Calanda y la Iglesia de la Inmaculada Concepción en el municipio de Jatiel. En 2009, la restauración exterior de la Iglesia de San Pedro Mártir del término de Urrea de Gaén.

La Actuación más reciente es la que se está llevando a cabo sobre la Iglesia de Santa María La Mayor y edificios aledaños de Híjar, catalogada como Bien de Interés Cultural. Dicha actuación, contempla actuaciones estructurales, cubiertas, fachadas y carpinterías. Es una de las obras maestras del estilo mudéjar en la provincia de Teruel, originalmente fue construida en el siglo XIV y transformada durante los siglos XVI al XVIII.

Las actuaciones sobre los cuatro Templos analizados, se enfocarán de la manera que permitan una idea general de la morfología, patologías y actuaciones proyectadas en cada uno de ellos.

Fotografías y planos apoyarán de manera visual la exposición sobre las actuaciones propuestas y ejecutadas. Pudiendo compartir con el Resto de la Comunidad Científica ejemplos comparables por la proximidad de su primitiva construcción (por tanto, elementos constructivos -estructurales y ornamentales- muy similares) y la contemporaneidad de las obras sobre ellas realizadas.

Palabras clave: Restauración, Iglesias, Teruel, Bajo Martín, Patrimonio, Conservación.

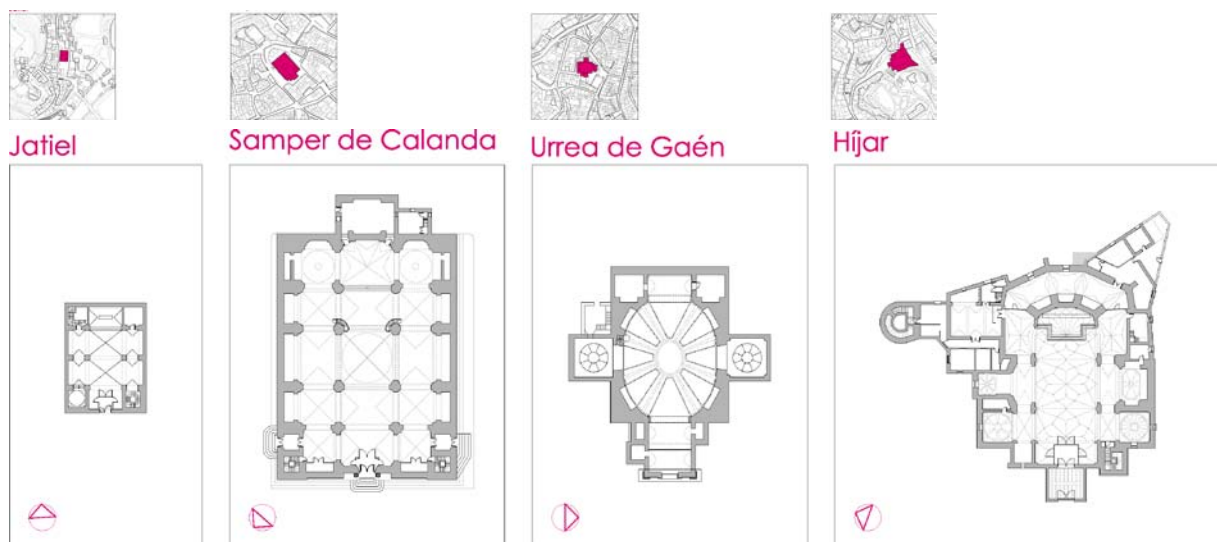


Figura 1. Plantas, con el eje principal situado en vertical y misma escala para comparar los 4 templos.

1 CONTEXTO y SITUACIÓN

Dentro de la Comarca del Bajo Martín (provincia de Teruel), el equipo encabezado por las arquitectas Dña. Alicia Torres González y, a partir de 2005, Dña. Taciana Laredo Torres han

realizado distintas actuaciones de rehabilitación, consolidación y adecuación de espacios vinculados al culto religioso que bien lo siguen siendo o se han transformado en otros usos. Las cuatro actuaciones que aquí se presentan tienen en común tanto el promotor de las mismas (Gobierno de Aragón) como el objeto, puesto que las cuatro siguen dedicadas al culto. Tal como dice J. Harrap, "es criminal intervenir en cualquier estructura o edificio sin conocer la historia, los materiales y el pasado arqueológico"[2] , por tanto, exponemos un breve resumen sobre cada uno de los edificios.

| | JATIEL | SAMPER DE CALANDA | URREA DE GAÉN | HÍJAR |
|--------------------------|--|--|--|--|
| Advocación | Inmaculada Concepción | El Señor San Salvador | San Pedro Mártir | Santa María la Mayor |
| Superficie planta | 297 m ² | 1562 m ² | 860 m ² | 1390 m ² |
| Arquitecto | ¿? | ¿D. Miguel Aguas? | Agustín Pérez Sanz | |
| Construcción | | | | |
| Época | s. XVIII | s. XVIII (1734?) | s. XVIII (1782) | s. XIV |
| Materiales | Mampostería | Ladrillo en torres, fachada monumental, cúpulas, frontones y entablamento. Aparejo de piedra en el resto | Sillares de piedra arenisca en basamentos y zócalos. Ladrillo tomado con yeso en fachadas.[3] | (principal) ss. XVI-XVII (transformación) Una de las obras maestras del mudéjar Turolense |
| Configuración | Una nave con bóveda de medio cañón con lunetos. | Tres naves de igual altura, cúpula sobre tambor. Cruz griega inscrita en un rectángulo. Bóvedas de cañón con lunetos. Capillas entre los contrafuertes laterales. Cúpula sin linterna, sobre un espacio cúbico y de planta octogonal sobre pechinas | Planta elíptica con una pequeña nave en sentido longitudinal. Pórtico a los pies. La nave está cubierta por una cúpula de gajos. Las capillas laterales cuadradas cubiertas por cúpulas con linterna. | Una nave de dos tramos y cabecera heptagonal (contrafuertes en sus aristas) cubiertas con bóvedas estrelladas. Capillas laterales con linternas de ladrillo. [4] |
| Decoración | Rococó de motivos animales y mitológicos, heráldica y geométrico | Fachada monumental de ladrillo. Sobriedad interior. | El exterior es de gran originalidad, trasdosando de forma diáfana la estructura interior. | Mudéjar, Fachadas de ladrillo con arcos apuntados en los paños y un friso corrido por encima de los contrafuertes. |
| Torre/s | A los pies, de cuatro cuerpos, en el lado de la Epístola <i>Segmentada</i> | Dos torres simétricas a los lados de la fachada. <i>Segmentada</i> | Torre campanario en la parte izquierda. | Torre a los pies en el lado del Evangelio. Cuatro cuerpos cuadrados y el último octogonal con remate cónico. |
| Portada | Dos cuerpos y hornacina de medio punto, pilastras y entablamento. | Intensamente rehundida, de tipo absidal. | Dos cuerpos y hornacina de medio punto, pilastras y entablamento. | De ladrillo y sobria composición, a la que se adosó un atrio con posterioridad. |

Tabla 1. Datos principales de los cuatro Templos

2 PATOLOGÍAS Y LESIONES DETECTADAS

Las lesiones son, en líneas generales muy similares en los cuatro edificios tratados. Sin detenernos en ellas, apuntaremos sólo una descripción somera que, sin descender al análisis de las causas, nos permitan entender las actuaciones posteriores.

Por consiguiente, las patologías que habrán de tratarse y solucionarse serán:

Humedades (por Capilaridad y por Filtración), **Erosión mecánica**, **Suciedad**, **Grietas y fisuras** en paramentos y elementos estructurales, **Cimentación** somera **Deformaciones** estructurales y desplomes, Fallos en las **cubiertas** de naves y torre/s.



Figura 3. Alzados Lateral Izquierdo y Principal de cada Templo.



Figura 4. Fotografías de la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. Jatíel. Estado reformado



Figura 5. Fotografías de la Iglesia Parroquial. Samper de Calanda.



Figura 6. Fotografías de la Iglesia Parroquial de San Pedro Mártir. Urrea de Gaén.



Figura 7. Fotografías de la Iglesia de Santa María La Mayor. Híjar

3 ACTUACIONES PROYECTADAS Y REALIZADAS

En la tabla siguiente se resumen las actuaciones realizadas (o proyectadas) en cada uno de los cuatro templos. Algunas intervenciones se desglosaron en fases o no se han ejecutado todavía, quedando pendientes para la completa rehabilitación del edificio.

| | JATIEL | SAMPER | URREA | HÍJAR |
|--|--------|--------|-------|-------|
| Trabajos Previos | | | | |
| Andamios y retirada de cableado aéreo | X | X | X | X |
| Retirada de retablos y mobiliario | X | X | | X |
| Apeos (diversos elementos) | | X | | |
| Demoliciones (<i>distintos grados en cada templo</i>) | | | | |
| Medios manuales, elementos inestables o a sustituir | X | X | X | X |
| Cimentaciones | | | | |
| Recalces | | X | X | |
| Estructura | | | | |
| Sustitución y/o reparación de la estructura de cubiertas | X | X | X | X |
| Refuerzo de forjados de torres y/o coros | X | X | | X |
| Zuncho perimetral sobre fábricas de mampostería | X | X | | X |
| Cubierta y Aleros | | | | |
| Reconstrucción de tablero, Impermeabilización | X | X | X | X |
| Colocación de teja árabe de recuperación | X | X | X | X |
| Remates de Torre/Torreones con cobre sobre listones | X | X | X | X |
| Bóvedas y arcos | | | | |
| Cosido/microcosido y refuerzo de bóvedas y arcos | | X | X | X |
| Reparación de Fachadas | | | | |
| Limpieza, rejuntado, retacado | X | X | X | X |
| Reparación de piezas singulares (sillería, molduras...) | X | X | X | X |
| Drenaje perimetral para eliminar las humedades | X | X | X | X |
| Interiores y acabados | | | | |
| Limpieza, cosido, rejuntado, retacado de grietas/fisuras | X | X | X | X |
| Pintura | | X | X | X |
| Pavimentos. | | X | | |

Tabla 2. Cuadro de actuaciones

4 CONCLUSIONES

En la actualidad, estos ejemplos de intervenciones proyectadas en la última década pretenden la recuperación del patrimonio local, con presupuestos ajustadísimos e intervenciones mínimas que pretenden consolidar los monumentos rurales.

Además, la simultaneidad temporal y su proximidad geográfica pueden agrupar estos cuatro templos como un único conjunto de estudio, que aporta diferencias morfológicas y constructivas bajo un único uso: el templo religioso.

REFERENCIAS

- [1] Laredo Torres Arquitectura, *Imágenes y planos de fondos propios*.
- [2] J. Harrap, *DETAIL 2010-4, Construir sobre ruinas*, pp-368
- [3] L. Blanco Lalinde, *Aproximaciones a la Historia de Urra de Gaén*, cap. IV pp-57-81 Ed. Ayuntamiento de Urra de Gaén
- [4] G. L. Navarro, *Historia de la muy noble, leal y antiquísima villa de Hija* Ed. Ochoa.

BIBLIOGRAFÍA

- P. M. Calvo. *Historia de Samper de Calanda (Teruel)* P. Martínez. 1999
- L. de Zaragoza, L. de Zaragoza, R. de Huesca. *Teatro histórico de las iglesias del Reyno de Aragón* D. Josef Miguel de Ezquerro. 1807
- M. C. L. Ducay, 2006. *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía* Institución "Fernando El Católico".
- G. M. B. Gualis, *El arte mudéjar en Teruel y su provincia* Instituto de Estudios Turolenses, Diputación de Teruel. 2008